759.9493
M855

CITTÀ DI FIRENZE

MOSTRA D'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE DEI SECOLI XV E XVI

ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE

PALAZZO STROZZI

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY
AT URBANA-CHAMPAIGN
BOOKSTACKS

CITTÀ DI FIRENZE

MOSTRA D'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE DEI SECOLI XV E XVI

ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE

IL CATALOGO DELLA MOSTRA SARÀ IN VENDITA ENTRO IL 30 CORR. SI PREGANO TUTTI COLORO CHE DESIDERANO ACQUISTARLO DI PRENOTARSI PRESSO LA BIGLIETTERIA DELLA MOSTRA.

FIRENZE — TIPOGRAFIA L'IMPRONTA S.P.A. — VIA FAENZA 54

759.9493
M855
STACKS

ALTO PATRONATO

On. Conte CARLO SFORZA, Ministro per gli Affari Esteri della Repubblica Italiana
On. Prof. GUIDO GONELLA, Ministro della Pubblica Istruzione della Repubblica Italiana
Ecc. ENRICO SPAAK, Ministro degli Affari Esteri del Belgio
Ecc. CAMILLO HUYSMANS, Ministro dell'Istruzione Pubblica del Belgio
Ecc. ANDRÉ MOTTE, Ambasciatore del Re dei Belgi a Roma
Conte W. DE BYLANDT, Ministro Plenipotenziario di Olanda a Roma

COMITATO GENERALE
MEMBRI ITALIANI

N. U. Dott. Giulio di Paternò, Prefetto di Firenze
Prof. Piero Calamandrei, Magnifico Rettore dell'Università di Firenze
Senatore Conte Alessandro Contini-Bonacossi.
Prof. Ranuccio Bianchi Bandinelli, Direttore Generale delle Belle Arti
Prof. Francesco Flora, Direttore Generale della Cultura all'Estero
Conte Dr. Giacomo Gaetani d'Aragona, Direttore Generale delle Accademie e Biblioteche

Avv. Ezio Donatini, Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Firenze
Mons. Giovanni Costantini, Presidente della Commissione Pontificia per l'Arte Sacra
Prof. Giacomo Devoto, Presidente della Camera di Commercio di Firenze
Gr. Uff. Severo Rissone, Capo del Dipartimento Ferroviario di Firenze
Prof. Luigi Russo, Direttore della Scuola Normale Superiore di Pisa
Prof. Giovanni Colacicchi, Presidente Accademia di Belle Arti di Firenze
Ing. Guido Corbellini, Capo del Servizio Materiale e Trazione F. S.
Dott. Danilo De Micheli, Presidente dell'Unione Industriali Firenze
Sig. Valfrè Franchini, Presidente dell'Unione Commercianti di Firenze.
Sig. Cesare Brivio, Presidente degli Albergatori Firenze
Comm. Luigi Bellini, Presidente degli Antiquari, Firenze
March. Dr. Renzo Nicolini, Presidente della Cassa di Risparmio di Firenze
Prof. Carlo Aru, Soprintendente alle Gallerie di Torino
Prof. Achille Bertini Calosso, Soprintendente alle Gallerie di Perugia
Prof. Raffaele Delogu, Soprintendente alle Gallerie di Cagliari
Prof. Aldo De Rinaldis, Soprintendente alle Gallerie di Roma
Prof. Filippo di Pietro, Soprintendente alle Gallerie di Catania
Prof. Ettore Modigliani, Soprintendente alle Gallerie di Milano
Prof. Bruno Molaioli, Soprintendente alle Gallerie di Napoli
Prof. Antonio Morassi, Soprintendente alle Gallerie di Genova
Prof. Vittorio Moschini, Soprintendente alle Gallerie di Venezia
Prof. Raffaello Niccoli, Soprintendente alle Gallerie di Siena
Prof. Leandro Ozzola, Soprintendente alle Gallerie di Mantova

Prof. Armando O. Quintavalle, Soprintendente alle Gallerie di Parma
Prof. Piero Sanpaolesi, Soprintendente alle Gallerie di Pisa
Prof. Roberto Salvini, Soprintendente alle Gallerie di Modena.
Prof. Antonino Sorrentino, Soprintendente alle Gallerie di Bologna
Prof. Sergio Ortolani, Direttore delle Gallerie, Napoli
Dott. Anita Mondolfo, Direttrice Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
Dott. Teresa Lodi, Direttrice Biblioteca Laurenziana di Firenze
Dott. Irma Merolle Londi, Direttrice della Biblioteca Riccardiana
Dott. Enrico Jahier, Direttore della Biblioteca Marucelliana
Prof. Wart Arslan, Università di Pavia
Prof. Stefano Bottari, Università di Catania
Prof. Luigi Coletti, Università di Trieste
Prof. Paolo d'Ancona, Università di Milano
Prof. Giuseppe Fiocco, Università di Padova
Prof. Matteo Marangoni, Università di Pisa
Prof. Pietro Toesca, Università di Roma
Prof. Lionello Venturi, Università di Roma
Conte Luigi Agliardi, Presidente dell'Accademia Carrara, Bergamo
Sindaco del Comune di Feltre
Sindaco del Comune di Fermo
Prof. Costantino Baroni, Direttore dei Musei Civici, Milano
Dott. Ernesto Cassinari, Superiore del Collegio Alberoni, Piacenza
Prof. Alfredo Chiti, Direttore del Museo Civico, Pistoia
Direttore della Galleria Parmeggiani, Reggio Emilia
Mons. Giovanni Galbiati, Prefetto dell'Ambrosiana, Milano
Prof. Orlando Grosso, Direttore dei Musei Civici, Genova
Prof. Giulio Lorenzetti, Direttore dei Musei Civici, Venezia
Presidente dell'Accademia dei Concordi, Rovigo
Prof. Alfredo Puerari, Direttore del Museo Civico, Cremona
Prof. Alessandro Scrinzi, Direttore della Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia

Prof. Luigi Servolini, Direttore del Museo Civico, Forlì
Prof. Fernanda Wittgens, Commissaria del Museo Poldi Pezzoli, Milano
Prof. Giulia Sinibaldi, Direttrice del Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze
Dott. P. Zorzanello, Direttore della Biblioteca Marciana, Venezia
On. Prof. Gaetano Pieraccini
Conte Carlo Gamba
Dott. Antony De Witt
Conte Tullio Fossati Bellani
Giulio Marchi
Conte Guglielmo Galletti di S. Ippolito
Prof. Alfredo Lensi
Arch. Ezio Zalaffi
Prof. Bianca Becherini

MEMBRI STRANIERI

BELGIO.

Dott. L. Christophe, Direttore Generale del Dipartimento Belle Arti al Ministero della Pubblica Istruzione
Prof. F. De Vischer, Direttore dell'Accademia Belgica, Roma
Mons. Maurice Vaes, Segretario dell'Istituto Storico Belga di Roma
Prof. L. Van Puyvelde, Conservatore Capo dei Musei Reali delle Belle Arti del Belgio, Bruxelles
Dott. P. Bauthier, Conservatore Onorario ai Musei Reali delle Belle Arti del Belgio, Bruxelles
Dott.ssa M. Devigne, Conservatrice ai Musei Reali delle Belle Arti del Belgio
Dott. A. J. J. Delen, Conservatore Capo del Museo Reale delle Belle Arti, Anversa
Prof. H. Velge, Presidente dell'Accademia d'Archeologia del Belgio e Presidente della Società Reale d'Archeologia di Bruxelles

OLANDA.

Dott. J. K. van der Haagen, Capo della Sezione dell'Arte Antica, l'Aia
Dott. F. Bender, Capo della Sezione dei rapporti intellettuali e culturali con l'estero, l'Aia
Prof. G. J. Hoogewerff, Direttore dell'Istituto Storico Olandese di Roma
Dott. D. C. Roell, Direttore Capo del Rijksmuseum di Amsterdam
Dott. A. B. de Vries, Direttore del Gabinetto Reale di Pittura « Het Maurishuis », l'Aia
Dott. J. C. Ebbinge Wubben, Direttore del Museo Comunale Boymans, Rotterdam
Dott. J. Q. Van Regteren Altena, Presidente della Società Reale d'Archeologia, Amsterdam
Dott. Jonkheer W. F. Roell, Presidente del Comitato di Soccorso olandese per la Toscana, Firenze

COMITATO ESECUTIVO

Presidente

MARIO FABIANI, Sindaco di Firenze

Vice-Presidenti

Dott. GIOVANNI POGGI

Dott. CARLO L. RAGGHIANTI

Membri

ENRICO BARFUCCI
Arch. GIUSEPPE GORI
Prof. ROBERTO LONGHI
Prof. GIANNINO MARCHIG
Prof. LEO PLANISCIG
Prof. ROBERTO PAPINI
Dott. UGO PROCACCI
Prof. FILIPPO ROSSI
M.° PARISO VOTTO
Dott. TANCREDO TANCREDI
Gr. Uff. MARIO VANNINI-PARENTI

Prof. VALENTIN DENIS, Rappresentante del Belgio e dell'Olanda

Segretari

Dott. LICIA COLLOBI RAGGHIANTI
Dott. GIUSEPPE MARCHINI

per la Commiss. di Finanza:

Rag. GIUSEPPE MARANDO

SALA I

1. Jan van Eyck (nott. 1422- m. 1441). — *Stimmate di San Francesco.* — Torino, Galleria.

2. Jan van Eyck (attr.). — *La Crocefissione* (circa 1420-30). — Venezia, Cà d'Oro.

3. Dieric Bouts (nott. 1460 - m. 1475). — *Madonna col bambino.* — Firenze, Museo del Bargello.

4-5. *Due angeli.* — Sculture in legno policromato e dorato, — attr. Arte fiamminga del sec. XV. — Firenze, Museo Bardini.

6. *Madonna col bambino e S. Anna.* — Scultura in legno policromato e dorato. — Arte fiamminga del sec. XV. — Roma, Museo di Palazzo Venezia.

SALA II

1. Rogier van der Weyden (nott. 1427 - m. 1464). — *La Visitazione; Prelato in preghiera* (circa 1430). — Torino, Galleria.

2. Rogier van der Weyden. — *La Pietà* (1449). — Firenze, Galleria degli Uffizi.

3. Petrus Christus, attr. (nott. 1444 - 1472-73). — *Madonna col bambino entro una stanza.* — Torino, Galleria.

4. Dieric Bouts. — *Madonna col bambino.* — Venezia, Museo Correr.

5. Maestro della leggenda di S. Orsola (?). — *Ritratto d'uomo col berretto rosso.* — Milano, Castello Sforzesco.

6. Albert Bouts (nott. 1476 - m. 1548). — *San Cristoforo.* — Modena, Galleria Estense.

7. Albert Bouts. — *Ecce Homo.* — Bologna, Pinacoteca.

8. Scuola di Rogier van der Weyden. — *Ecce Homo; Crucifige* (chiaroscuri). — Fiesole, Museo Bandini.

9. Maestro dei Ritratti Baroncelli. — *Ritratti di Pierantonio Baroncelli e di sua moglie Maria Bonciani* (1489) (nel *verso: Angelo annunciante; Annunciata*; a monocromato). — Firenze, Galleria degli Uffizi.

10. Maestro fiammingo del sec. XV. — *La Crocefissione.* — Modena, Galleria Estense.

11. Martin Schongauer (attr.). — *Madonna col bambino nel giardino.* — Bologna, Pinacoteca.

Arazzi con scene bibliche (*Storie di Betsabea*) del Museo degli Argenti in Firenze.

SALA III

1. Maestro fiammingo del sec. XV (attr.). — *San Pietro.* — Milano, Castello Sforzesco.

2. Hans Memlinc (nott. 1466 - m. 1494). — *San Benedetto* (1487; cfr. n. 4). — Firenze, Galleria degli Uffizi.

3. Hans Memlinc. — *Madonna col bambino e angeli musicanti.* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

4. Hans Memlinc. — *Ritratto di Benedetto Portinari* (1487; cfr. n. 2). — Firenze, Galleria degli Uffizi.

5. Maestro fiammingo del sec. XV (attr.). — *San Paolo.* — Milano, Castello Sforzesco.

6. Seguace di Rogier van der Weyden. — *Salomone e la regina di Saba.* — Firenze, Museo del Bargello.

7. Maestro fiammingo del secolo XV. — *Scene della leggenda di S. Agnese.* — Genova, ex palazzo reale.

8. Hans Memlinc. — *Ritratto di giovane.* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

9. Gerard David. — *Deposizione dalla Croce.* — Firenze, Museo del Bargello.

10. Gerard David. (attr.). — *Madonna col bambino; la Madonna e Cristo dolente; S. Margherita.* — Cagliari, Duomo.

11. Hans Memlinc. — *Ritratto di giovane.* — Venezia, Galleria dell'Accademia.

12. Hans Memlinc. — *Ritratto di giovane con paesaggio.* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

13. Maestro fiammingo del sec. XV. — *Scene della leggenda di S. Agnese.* — Genova, ex palazzo reale.

14. Scolaro di Memlinc (attr.). — *Madonna col bambino e angeli.* — Modena, Galleria Estense.

15. Quinten Matsys (attr. a sc.). — *San Bernardino.* — Feltre, Museo.

16. Gerard David (nott. 1484 - m. 1523). — *La Crocefissione.* — Genova, Palazzo Bianco.

17. Hans Memlinc. — *La Passione di Cristo* (1470). — Torino, Galleria.

18. Gerard David. — *L'Adorazione dei Magi.* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

19. Maestro della Leggenda di S. Caterina (circa 1480). *Presentazione al Tempio; Annunciazione* (nel *verso: Madonna col bambino* e *S. Giovanni*

evangelista, a monocromato). — Firenze, Museo del Bargello.

20. Maestro fiammingo del secolo XV. — *La Crocefissione.* — Roma, Galleria Nazionale d'Arte antica.

21. Maestro fiammingo della fine del sec. XV. — *Madonna col bambino e adorante.* — Venezia, Cà d'Oro.

Vetrina N. 1.

22. *Madonna col bambino,* replica da Dieric Bouts. — Bergamo, Accademia Carrara.

23. *La Vergine giovinetta.* — Scultura in legno dorato e policromato, di Arte fiamminga del sec. XV. — Roma, Museo di Palazzo Venezia.

Vetrina N. 2.

24. *Madonna della fontana,* dipinto di Jan Provost. — Piacenza, Collegio Alberoni.

25. *Vaso di fiori* (rovescio del quadro precedente), dipinto di Jan Provost. — Piacenza, Collegio Alberoni.

26. *Madonna col bambino e angeli,* dipinto di Jan Mostaert. — Firenze, Museo del Bargello.

SALA IV

1. Hugo van der Goes (nott. 1467 - m. 1482). — *La Crocefissione.* — Venezia, Museo Correr.

2. Hugo van der Goes (derivazione da). — *La Deposizione dalla croce.* — Napoli, Pinacoteca.

3. Hugo van der Goes (replica da). — *La Pietà.* — Firenze, Museo del Bargello.

4. Hugo van der Goes. — *Ecce Homo.* — Genova, Collezione Viezzoli.

5. Hugo van der Goes. — *Trittico* Portinari: *Adorazione dei pastori;* i *Santi Tommaso ed Antonio abate con Tomaso Portinari ed i figli;* le *Sante Margherita e Maddalena con Maria Portinari e la figlia* (nel *verso*: l'*Angelo Annunciante* e l'*Annunciata,* a monocromato). Opera del 1473-75. — Firenze, Galleria degli Uffizi.

6. Maestro dell'Adorazione di Torino (sec. XV). — *Adorazione dei Magi.* — Torino, Galleria.

7. Attribuito a Giusto di Gand (nott. 1460 - 1475). — *L'Annunciazione* (arazzo). — Fermo, Palazzo Comunale.

8. Maestro della « Virgo inter Virgines » (sec. XV). — *L'Adorazione dei Magi.* — Milano, Pinacoteca di Brera.

9. Maestro della Leggenda di S. Lucia (sec. XV). *S. Caterina* (parte centrale di un *Trittico*). — Pisa, Museo Civico.

10. Maestro della Virgo inter Virgines. — *La Crocefissione.* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

SALA V

1. Maestro delle Storie di San Giovanni Evangelista (fine sec. XV). — *L'Annunciazione e santi* (altare). — Milano, Museo Poldi Pezzoli.

2. Scuola di Haarlem, c. 1480. — *La Fuga in Egitto,* gruppo ligneo. — Roma, Museo di Palazzo Venezia.

3.-6. Maestro delle storie di San Giovanni Evangelista. — *Scene della vita di S. Giovanni Evangelista* (nel *verso* dei nn. 3 e 6, due *Evangelisti* a monocromato). — Genova, Palazzo Bianco.

7.-9. Jan Provost (nott. 1491-1525). — *L'Annunciazione; S. Elisabetta; S. Pietro.* — Genova, Ospedale di San Martino.

10. Jan Provost (attr.). — *Madonna col bambino; San Giovanni Battista; San Giovanni Evangelista* (nel verso: *Angelo annunciante; Annunciata;* a monocromato). — Reggio Emilia, Galleria Civica Parmeggiani.

11. Maestro di Hoogstraeten (fine sec. XV-inizi sec. XVI). — *Madonna col bambino e sante.* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

12. Attr. a Gerard David e ad Adriaen Isembrandt. — *Cristo appare a S. Francesca romana.* — Piacenza, Collegio Alberoni.

13. *La resurrezione di Lazzaro.* — Gruppo ligneo di Arte fiamminga degli inizi del sec. XVI (*in vetrina*). — Roma, Museo di Palazzo Venezia.

SALA VI

1. Jan Provost (attr.). — *Madonna col bambino in una chiesa.* — Cremona, Museo Civico.

2.-3. Jan Provost (attr.). — *S. Giovanni Evangelista; San Girolamo.* — Parma, Galleria.

4. Gerard David (attr. scuola di). — *La Morte della Vergine.* — Torino, Galleria.

5. Hans Memlinc (copia antica da). — *Crocefissione e donatori* (*originale nel Museo di Vicenza*). — Venezia, Cà d'Oro.

6. Scuola di Rogier van der Weyden (attr. a). — *Deposizione dalla croce.* — Napoli, Pinacoteca.

7. Ambrosius Benson, attr. (nott. 1519 - m. 1550). — *Sacra Famiglia.* — Venezia, Galleria dell'Accademia.

8. Ambrosius Benson. — *La Maddalena leggente.* — Venezia, Cà d'Oro.

9. Attr. Q. Matsys (copia) e Jan de Beer. — *San Luca dipinge la Madonna.* — Milano, Pinacoteca Ambrosiana.

10. Dieric Bouts. — *La Crocefissione.* — Firenze, Collezione privata.

SALA VII

1. Joos van Cleve (nott. 1511 - m. 1541). — *Ritratto di Bernardo Clesio.* — Roma, Galleria Nazionale d'arte antica.

2. Scuola olandese circa 1510. — *Santa Caterina.* — Pisa, Museo Civico.

3. Joos van Cleve. — *La Crocefissione* (Trittico). — Napoli, Pinacoteca.

4. Scuola Olandese circa 1510. — *Santa Barbara.* — Pisa, Museo Civico.

5. Attr. a Joos van Cleve e Vermeyen. — *Ritratto d'uomo.* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

6. Jan Mostaert (nott. 1500 - m. 1555-56). — *Adorazione del bambino.* — Roma, Museo di Palazzo Venezia.

7. Bernaert van Orley (attr.). — *Madonna col bambino alla fontana.* — Milano, Pinacoteca Ambrosiana.

8. Jacob Cornelisz van Oostzanen, d° Jacob van Amsterdam (nott. 1477-1533). — *L'Adorazione del bambino* (1512). — Napoli, Pinacoteca.

9. Joos van Cleve. — *Madonna col bambino e S. Anna.* — Modena, Galleria Estense.

10. Jan Provost (attr.). — *Monaca e dama in orazione.* — Brescia, Pinacoteca Tosio-Martinengo.

11. Joos van Cleve. — *Ritratto d'uomo.* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

12. Maestro del santo sangue (Q. Matsys?). — *Madonna col bambino e angeli.* — Palermo, Museo Nazionale.

13. Joos van Cleve. — *Ritratto di donna.* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

14. Jan Gossaert detto Mabuse. — *Venere.* — Rovigo, Accademia dei Concordi.

15. Joos van Cleve. — *Lucrezia.* — Firenze, Museo del Bargello.

16.-17. Joos van Cleve. — *Ritratto d'uomo; Ritratto di donna.* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

18. Quinten Matsys (nott. 1465 - m. 1530). — *Erasmo da Rotterdam.* — Roma, Galleria Nazionale d'Arte antica.

19. Jan Gossaert detto Mabuse (nott. 1503 - m. 1533). — *Madonna col bambino ed angeli* (*Trittico*). — Palermo, Museo Nazionale (in vetrina).

20. Maestro delle mezze figure femminili. — *Suonatrice.* — Torino, Galleria.

SALA VIII

1. Marinus van Roemerswaele (nott. 1509 - m. 1566). — *Il Cambiatore e sua moglie* (1540). — Firenze, Museo del Bargello.

2. Joos van Cleve (attr.). — *Madonna col bambino.* Milano, Castello Sforzesco.

3. Joos van Cleve (attr.). — *Madonna col bambino.* — Piacenza, Collegio Alberoni.

4. Joos van Cleve (attr.). — *Madonna col bambino.* — Bergamo, Accademia Carrara.

5. Bernaert van Orley (nott. 1492 - m. 1542). — *Carlo il Calvo e le reliquie di S. Valpurga* (1515-20). — Torino, Galleria.

6. Bernaert van Orley. — *La presentazione al tempio.* — Milano, Collezione Lutomirski.

7. Bernaert van Orley. — *Ritratto di Carlo V giovinetto.* — Napoli, Pinacoteca.

8. Bernaert van Orley (attr.). — *Ritratto di Ferdinando I d'Austria.* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

9. Joos van Cleve (attr. replica da). — *L'Addolorata).* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

10. Bernaert van Orley (attr.). — *Madonna col bambino.* — Milano, Castello Sforzesco.

SALA IX

1. Jan de Beer, attr. (nott. 1504-1515). — *Adorazione dei Magi; Natività; Adorazione dei pastori* (Trittico). — Milano, Pinacoteca di Brera.

2. Monogrammista di Brunschwig (Jan van Amstel?). — *Compagnia all'aria aperta.* — Roma, Museo di Palazzo Venezia.

3. Maestro del 1518 (attr.). — *Adorazione dei Magi.* — Milano, Pinacoteca di Brera.

4. Pseudo Blesius. — *San Giovanni Battista e storie della sua vita.* — Messina, Museo.

5. Huygen Jacobszon (attr.). — *Crocefissione* (Trittico. — Torino, Galleria.

6-7. Maestro dell'Adorazione Grote (attr.). — *S. Michele e donatore; S. Lucia e donatrice.* — Firenze, Collezione Donato Faini.

8. Maestro di Francoforte (nott. 1492-1496....). Il *Tritt co* Puccini: *Madonna col bambino e Angeli musicanti; santi e donatori.* — Pistoia, Museo Civico.

9. Maestro delle mezze figure femminili (prima metà del sec. XVI). — *La Crocefissione* (Trittico). — Torino, Galleria.

10. Cornelis Engelbrechtsz, attr. (nott. 1468 - m. 1535). — *L'Andata al Calvario.* — Napoli, Pinacoteca.

11. Joachim Patenier, attr. (nott. 1515 - m. 1524). — *San Girolamo.* — Milano, Collezione Lutomirski.

12. Cornelis Engelbrechtsz (attr.). — *Predica del Battista.* — Napoli, Pinacoteca.

13. Maestro fiammingo del sec. XVI. — *Ritratto di vecchio.* — Siena, Pinacoteca.

14. Herri met de Bles, attr. (nott. c. 1510 - 1535). ma Pseudo Blesius. — *Trittico: Ester e Assuero.* — Bologna, Pinacoteca.

In vetrina:

15-16. Cornelis Engelbrechtsz (attr.). — *David e Abigail; Gedeone in preghiera.* — Firenze, Museo del Bargello.

17. Lucas de Heere. — *Ritratto d'uomo* (1559). — Milano, Museo Poldi Pezzoli.

Nelle Vetrine lungo le finestre, incisioni di Hieronymus Bosch (pezzo unico: *San Cristoforo*), ed una scelta di rare e bellissime incisioni di Lucas van Leyden (nott. 1508 - m. 1533).

Nella Vetrina centrale, una scelta di *disegni antichi* di scuola fiamminga, fra i quali si notano opere di *Israel van Meckenem, Lucas van Leyden, Dieric Bouts,* di *scuola di Rogier van der Weyden,* di *Mabuse,* di *Lambert van Noordt,* di *Dieric Vellert,* di *Pieter Bruegel,* di *Hans Bol,* di *Marten van Heemskerk,* di *Marten de Vos,* etc.

Stampe e disegni provengono dal Gabinetto dei Disegni e Stampe della Galleria degli Uffizi in Firenze.

SALA X

1. Arte fiamminga inizi del sec. XVI. — *La Crocefissione* (arazzo). — Forlì, Pinacoteca Civica.

2. Arte fiamminga inizi del sec. XVI (da Rogier van der Weyden). — *Il Battesimo di Cristo* (Arazzo). — Firenze, Museo degli Argenti.

3. Arte fiamminga, inizi del sec. XVI. — *L'Ultima Cena* (di Pannemaker; arazzo). — Camaiore, Duomo.

4. Arte fiamminga degli inizi del sec. XVI. — *La Crocefissione* (arazzo). — Forlì, Pinacoteca Civica.

5. Jan Scorel, attr. (n. 1495 - m. 1533). — *Ritratto di vecchio.* — Roma, Galleria Nazionale d'Arte antica.

6. Jan Scorel (attr.). — *Ritratto di vecchia.* — Roma, Galleria Nazionale d'Arte antica.

Vetrina N. 1.

7-14. *Officioli,* Manoscritti miniati di Arte Fiamminga del secolo XV. — Firenze, Biblioteca Riccardiana e Biblioteca Nazionale Centrale.

Vetrina N. 2.

15-16. Loyset Lyédet. — Due volumi del Romuleon, manoscritti miniati, del 1464-65. — Firenze Biblioteca Mediceo-Laurenziana.

VETRINA N. 3.

17-21. Codici contenenti *Canzoni e musiche fiamminghe,* dei secc. XIV-XV. Il n. 21, con miniature di Monte di Giovanni. — Firenze, Biblioteca Riccardiana, Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Biblioteca Marucelliana, Biblioteca del Conservatorio.

VETRINA N. 4.

22-23. ARTE FIAMMINGA DEL SEC. XV. — *Due Candelieri* in bronzo.

24. ARTE FIAMMINGA DEL SEC. XV. — *Reliquiario* in argento.

25. ARTE FIAMMINGA DEL SEC. XIV. — *Aquamanile,* in forma di leone.

26. ARTE FIAMMINGA DEL SEC. XV. — *Reliquiario* in argento con figurine di santi.

27-29. Due *coltelli* e *custodia* in cuoio, Arte fiamminga con nielli del sec. XVI.
Firenze, Museo del Bargello.

VETRINA N. 5.

30. *Candeliere,* di Arte fiamminga del sec. XV.

31-32-33-34-35. ARTE FIAMMINGA DEL SEC. XV. — *Mesciacqua* e *Brocca* in bronzo ornato.

36-37. Arte fiamminga del sec. XVI. — Due *Candelieri* in forma di lanzichenecchi, bronzo.

38. Jan van Eynde. — *Campanello* in bronzo, firmato e datato 1557.
Firenze, Museo del Bargello.

Vetrina N. 6.

39. Arte fiamminga del sec. XV. — Storie di Quinto Curzio Rufo: *Manoscritto miniato.* — Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana.

SALA XI

1. Hieronymus Bosch. — *Il Paradiso.* — Venezia, Galleria dell'Accademia.

2. Pieter Brueghel (nott. 1551 - m. 1569). *Il misantropo.* — Napoli, Pinacoteca.

3. Joachim Patenier. — *San Girolamo e paesaggio.* Venezia, Cà d'Oro.

4. Herry met de Bles (attr.). — *San Cristoforo.* — Bergamo, Accademia Carrara.

5. Maestro delle mezze figure femminili. — *La Maddalena leggente.* — Milano, Pinacoteca di Brera.

SALA XII

1. Antonio Mor (nott. 1547 - m. 1576-77). — *Autoritratto* (1558). — Firenze, Galleria degli Uffizi.

2. Antonio Mor. — *Ritratto di Alessandro Farnese giovinetto* (1557). — Parma, Galleria.

3. Antonio Mor (attr.). — *Ritratto di signora anziana.* — Venezia, Accademia.

4. Frans Floris, attr. (nott. c. 1520 - m. 1570). — *Le arti durante la guerra.* — Torino, Galleria.

5. Jan Scorel. — *La Torre di Babele.* — Venezia, Cà d'Oro.

6. Frans Floris. — *Adamo ed Eva.* — Firenze, Galleria Pitti.

7. Jan Matsys (nott. c. 1510 - m. 1575). — *La Carità.* — Genova, Palazzo Bianco.

8. Jan Scorel. — *Ritratto di fanciullo.* — Bergamo, Accademia Carrara.

9. Jan Scorel (attr.). — *Stimmate di S. Francesco.* — Firenze, Galleria Pitti.

Vetrina N. 1.

Stampe con paesaggi fiamminghi, di Pieter Bruegel il vecchio.

VETRINA N. 2.

Stampe di HIERONYMUS COCK, da disegni di Pieter Bruegel il vecchio. — Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e Stampe.

SALA XIII

1. ARAZZO FIAMMINGO DEGLI INIZI DEL SEC. XVI. — *Scena della vita di Ferdinando d'Austria.* — Piacenza, Collegio Alberoni.

2. ARAZZO FIAMMINGO DEGLI INIZI DEL SEC. XVI. — *Scena della vita di Ferdinando d'Austria.* — Piacenza, Collegio Alberoni.

3, MANIERISTA D'ANVERSA (attr.). — *Santo Vescovo; San Pancrazio* (sportelli di trittico). — Genova, Chiesa di San Pancrazio.

4. MANIERISTA D'ANVERSA (attr.). — *Cristo fra due santi.* — Genova, Chiesa di San Pancrazio.

IN VETRINE:

5. ARTE FRANCESE DEL SEC. XVI. — *Busto di donna.* — Firenze, Museo Bardini.

6. ARTE ITALIANA DEL SEC. XV. — *Busto di donna.* — Firenze, Museo Bardini.

NELLA VETRINA CENTRALE:

Disegni di *Abraham Bloemaert, Giovanni Stradano, Karel van Mander, Heinrich Goltzius, Bartholomaeus Spranger, David Vinckenbooms,* etc. — Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e stampe.

NELLE VETRINE A MURO:

Stampe di *H. Cock* da disegni di *Pieter Brueghel il vecchio.* — Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e Stampe.

SALA XIV

1. ARTE FIAMMINGA INIZI DEL SEC. XVI. — *La resurrezione di Lazzaro* (Arazzo). — Firenze, Museo Stibbert.

2. Copia antica da PIETER BRUEGEL. — *L'ascesa al Calvario.* — Modena, Galleria Estense.

3. FRANS POURBUS IL GIOVANE (c. 1570-1622). — *Ritratto virile.* — Firenze, Galleria Pitti.

4. FRANS POURBUS IL GIOVANE. — *Ritratto di giovane.* — Firenze, Galleria Pitti.

5. Copia antica da Pieter Bruegel. — *Cucina rustica.* — Firenze, Museo Stibbert.

6. Joachim Patenier (attr.). — *S. Girolamo in paesaggio.* — Modena, Galleria Estense.

SALA XV

1. Marinus van Roemerswaele. — *Gli avari.* — Firenze, Museo Stibbert.

2. Maestro del Santo Sangue (attr., c. 1520). — *Adorazione dei Magi.* — Milano, Pinacoteca Ambrosiana.

3. Gerard David (attr.). — *Madonna col bambino e paesaggio.* — Bergamo, Accademia Carrara.

4. Herri met de Bles (attr.). — *Mosè e il roveto ardente.* — Napoli, Pinacoteca.

5. Arte fiamminga del sec. XVI. — *S. Girolamo e storie della sua vita.* — Firenze, Museo Bardini.

6. Manierista d'Anversa (attr.). — *Adorazione dei Magi.* — Venezia, Cà d'Oro.

7. Herri met de Bles (attr.). — *Il buon Samaritano.* — Napoli, Pinacoteca.

8. Herri met de Bles (attr.). — *S. Giovanni Evangelista in Patmos.* — Piacenza, Collegio Alberoni.

9. Herri met de Bles (attr.). — *S. Girolamo e paesaggio.* — Cremona, Museo Civico.

10. Herri met de Bles (attr.). — *S. Giovanni in Patmos.* — Cremona, Museo Civico.

11. Herri met de Bles. — *Miniera di rame.* — Firenze, Galleria degli Uffizi.

12. Manierista d'Anversa. — *Guerrieri.* — Firenze, Museo Stibbert.

13. Arte fiamminga inizi del sec. XVI. — *La Crocefissione.* — Firenze, Museo Bardini (Raccolta Corsi).

14. Arte fiamminga del sec. XVI (copia dal Maestro di Flémalle). — *L'Adorazione del bambino.* — Firenze, Museo Bardini (Raccolta Corsi).

15. Arte fiamminga inizi del secolo XVI. — *Cristo e la Vergine.* — Firenze, Museo Stibbert.

16. Arte fiamminga del sec. XV (?). — *San Giacomo e San Cristoforo,* dittico. — Firenze, Museo Bardini (Raccolta Corsi).

NELLE VETRINE A MURO:

Stampe di NICOLAS VAN AELST da disegni di *Paolo Brill*, e di H. COCK da disegni di *Pieter Bruegel* e di *Hieronymus Bosch.*

NELLA VETRINA AL CENTRO:

Gruppo di stampe del sec. XVI, con musiche di autori fiamminghi.

SALA XVI

1. ARTE FIAMMINGA, c. 1510-20. *Salomone e la regina di Saba* (arazzo). — Firenze, Museo Bardini.

2. FRANS POURBUS IL GIOVANE (c. 1570-1622). — *Ritratto della Principessa Eleonora di Mantova.* — Firenze, Galleria Pitti.

3. Copia antica da P. BRUEGEL IL V. — *Andata al Calvario.* — Firenze, Galleria Pitti.

4. FRANS POURBUS IL GIOVANE. — *Ritratto di Eleonora de' Medici.* — Firenze, Galleria Pitti.

5. Scuola di ANTONIO MOR. — *Ritratto muliebre.* — Firenze, Galleria Pitti.

6. MARTEN DE VOS (c. 1531 - m. 1603). — *Ritratto di vecchio.* — Firenze, Uffizi.

SALA XVII

1. Pieter Aertsen. (nott. 1507 o 08 - m. 1575). — *La Cuoca.* — Genova, Palazzo Bianco.

2. Joachim Beuckelaer (nott. 1560-1573). — *Mercato del pesce* (1564). — Napoli, Pinacoteca.

3. Joachim Beuckelaer. — *Mercato di verdure* (1564). — Napoli, Pinacoteca.

4. Joachim Beuckelaer. — *Mercato, con Ecce Homo* (1566). — Firenze, Galleria degli Uffizi.

5. Joachim Beuckelaer (attr.). — *Cucina.* — Pisa, Museo Civico.

6. Pieter Bruegel (copia antica da). — *Kermesse.* — Torino, Pinacoteca.

7. Frans Pourbus il vecchio (1545-1581). — *Orfeo.* — Firenze, Galleria Pitti.

8. Scuola Fiamminga, Sec. xvi (attr.). — *Ritratto di Jacobina Vogekort.* — Firenze, Galleria Pitti.

9. Frans Pourbus il giovane. — *Ritratto virile.* — Firenze, Galleria Pitti.

In vetrina:

Stampe del *Vischer* da disegni di *Goltzius,* e del *Capranica* da disegni di *Teodoro Frisio.*

SALA XVIII

1. Arte fiamminga del sec. xv. — *Storia di Giobbe* (« panno dipinto »). — Cremona, Museo Civico.

2. Arte fiamminga del sec. xv. — *Storia di Giobbe* (« panno dipinto »). — Cremona, Museo Civico.

3. Arte fiamminga, inizi del sec. xvi. — *Adorazione dei Pastori* (arazzo). — Roma, Museo di Palazzo Venezia.

4. Attribuito a Frans Pourbus il vecchio. — *Eleonora de' Medici coi figli.* — Mantova, Palazzo Ducale.

5. Arte fiamminga, inizi del sec. xvi. — *Salomone e la regina di Saba.* — Milano, Museo Poldi Pezzoli.

Nella grande vetrina centrale:

Disegni del secolo XVI. — Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei disegni e stampe.

Questo elenco sommario non ha carattere definitivo.

Mobili e stoffe antiche sono stati gentilmente offerti dai signori:

Comm. Luigi Bellini, Lungarno Soderini 3
Carlo Bruscoli, Borgognissanti 52 r.
Comm. Ubaldo Giugni, Via dei Banchi
Comm. Giovanni Salocchi, Via Parini 1
Comm. Giuseppe Salvadori, Borgo S. Frediano 5
Adolfo Sarti, Via dei Fossi 7

3 0112 061693021

EDIZIONE
G. C. SANSONI
FIRENZE